

**INFORMAÇÃO DE CONTRATO ADMINISTRATIVO Nº 34/2014****ÁREA:** Área de Administração – AA**CONTRATO:** OCS N.º 283/2014**CONTRATADA:** BANDA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO**OBJETO:** Apresentação do espetáculo "Do Acetato ao MP3 – 100 anos de Música Popular Brasileira", conforme especificações constantes no Edital e no Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA**.**VALOR:** R\$ 12.000,00 (doze mil reais).**PRAZO:** 24 (vinte e quatro) meses, a contar de sua assinatura.**AUTORIZAÇÃO:** SUP/AA, em 07/02/2014, na Informação Padronizada GP/DEDIV nº 04/2014.**FUNDAMENTO LEGAL DA CONTRATAÇÃO:** Lei n.º 8.666/1993 e alterações posteriores.**ADVOGADO:** Luciana de Holanda Ramos Ferreira

CERTIDÕES	VALIDADE	AUSÊNCIA DE REGISTROS IMPEDITIVOS À CONTRATAÇÃO	DATA DA CONSULTA
Receita Federal	22/02/2015	Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas/CGU (Portal da Transparência)	27/08/2014
FGTS	16/09/2014		
INSS	05/01/2015	Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa (Portal CNJ)	27/08/2014
CNDT	22/02/2015		
		Cadastro Informativo de Créditos não Quitados do Setor Público Federal - CADIN	27/08/2014

DATA: 27/08/2014



Aline de Moraes Reis Vinhas

Gerente



Rogério Abi-Ramia barreto

Chefe de Departamento

AA/DELIC



MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional  
Secretaria da Receita Federal do Brasil

**CERTIDÃO CONJUNTA NEGATIVA**  
DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: **BANDA FILARMONICA DO RIO DE JANEIRO**  
CNPJ: **12.028.318/0001-60**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a tributos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão, emitida em nome da matriz e válida para todas as suas filiais, refere-se exclusivamente à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN, não abrangendo as contribuições previdenciárias e as contribuições devidas, por lei, a terceiros, inclusive as inscritas em Dívida Ativa do Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), objeto de certidão específica.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida com base na Portaria Conjunta PGFN/RFB nº 3, de 02/05/2007.

Emitida às 17:43:07 do dia 26/08/2014 <hora e data de Brasília>.

Válida até 22/02/2015.

Código de controle da certidão: **4661.3E34.6126.39E4**

Certidão emitida gratuitamente.

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

03  
14

IMPRIMIR

VOLTAR



## Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 12028318/0001-60  
**Razão Social:** BANDA FILARMONICA DO RIO DE JANEIRO  
**Nome Fantasia:** BANDA FILARMONICA DO RIO DE JANEIRO  
**Endereço:** R CAPITAO FELIX 110 AVENIDA CENTRAL 54 / BENFICA / RIO DE JANEIRO / RJ / 20920-900

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 18/08/2014 a 16/09/2014

**Certificação Número:** 2014081809362823922200

Informação obtida em 26/08/2014, às 17:44:41.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**





MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Secretaria da Receita Federal do Brasil

**CERTIDÃO NEGATIVA**  
DE DÉBITOS RELATIVOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS

Nº 194012014-88888318

Nome: BANDA FILARMONICA DO RIO DE JANEIRO

CNPJ: 12.028.318/0001-60

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome relativas a contribuições administradas pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU).

Esta certidão, emitida em nome da matriz e válida para todas as suas filiais, refere-se exclusivamente às contribuições previdenciárias e às contribuições devidas, por lei, a terceiros, inclusive as inscritas em DAU, não abrangendo os demais tributos administrados pela RFB e as demais inscrições em DAU, administradas pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), objeto de Certidão Conjunta PGFN/RFB.

Esta certidão é válida para as finalidades previstas no art. 47 da Lei nº 8.212 de 24 de julho de 1991, exceto para:

- averbação de obra de construção civil no Registro de Imóveis;
- redução de capital social, transferência de controle de cotas de sociedade limitada e cisão parcial ou transformação de entidade ou de sociedade sociedade empresária simples;
- baixa de firma individual ou de empresário, conforme definido pelo art.931 da Lei nº 10.406, de 10 de Janeiro de 2002 - Código Civil, extinção de entidade ou sociedade empresária ou simples.

A aceitação desta certidão está condicionada à finalidade para a qual foi emitida e à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço <<http://www.receita.fazenda.gov.br>>

Certidão emitida com base na Portaria Conjunta PGFN/RFB nº 01, de 20 de janeiro de 2010.

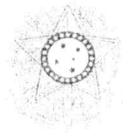
Emitida em 09/07/2014.

Válida até 05/01/2015.

Certidão emitida gratuitamente.

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

05  
14



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

## CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: BANDA FILARMONICA DO RIO DE JANEIRO (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 12.028.318/0001-60  
Certidão nº: 59557497/2014  
Expedição: 27/08/2014, às 10:52:57  
Validade: 22/02/2015 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que BANDA FILARMONICA DO RIO DE JANEIRO (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 12.028.318/0001-60, NÃO CONSTA do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

### INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.



## Improbidade Administrativa e Inelegibilidade

### Certidão Negativa

Certifico que nesta data (27/08/2014 às 10:55) não consta registro no Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa e Inelegibilidade, supervisionado pelo Conselho Nacional de Justiça, quanto ao CNPJ nº 12.028.318/0001-60.

A inexistência de registro no Cadastro Nacional de Condenações por Improbidade Administrativa e Inelegibilidade não significa a inexistência de condenações, uma vez que o cadastro está em fase de preenchimento.

Esta certidão é expedida gratuitamente. Sua autenticidade pode ser confirmada no endereço: <http://www.cnj.jus.br> através do número de controle: 53FD.E34B.6C6E.3723

07  
IV[Página Inicial](#) | [Contato](#) | [Glossário](#) | [Links](#) | [Manual de navegação](#)[Pesquisa rápida](#) Selecionar...

OK

**CADASTRO NACIONAL DE EMPRESAS INIDÔNEAS E SUSPENSAS (CEIS)**

O Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS) é um banco de informações mantido pela Controladoria-Geral da União que tem como objetivo consolidar a relação das empresas e pessoas físicas que sofreram sanções das quais decorra como efeito restrição ao direito de participar em licitações ou de celebrar contratos com a Administração Pública. Saiba mais

**Consulta**

«

CNPJ/CPF: 12.028.318/0001-60

Nome, razão social ou nome fantasia: Opcional

Tipo de sanção: (Todas)

Consultar

Limpar filtro

Quantidade de registros encontrados: 0

Data: 27/08/2014 Hora: 10:56:34

Não foram encontrados registros que atendam ao seguinte critério de busca:

CNPJ/CPF: 12.028.318/0001-60

 [Clique aqui para baixar dados do portal](#)[Reservados todos os direitos. Proibida a reprodução.](#)**ATENÇÃO**

Este cadastro visa dar publicidade às sanções administrativas aplicadas contra licitantes e fornecedores. As informações aqui veiculadas são de inteira responsabilidade das entidades que as prestaram, não podendo a União ser responsabilizada pela veracidade e/ou autenticidade de tais informações nem pelos eventuais danos diretos ou indiretos que delas resultem causados a terceiros.

\* Designação do apenado, conforme informado pelo órgão sancionador (publicação no DOU; dados constantes de Ofício, etc.)

08  
14

SISBACEN 11007/7990-RAPMO CAD. INF. CREDITOS NAO QUITADOS 27082014 11:06  
TRANSAÇÃO PISP700 MANUT./CONSULTA DADOS EXCLUSIVOS DA INSTITUIÇÃO MISP700

OPCAO	DESCRICAO	INFORME OS CAMPOS
		1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 -
01	Inclusao	X
02	Alteracao	X
03	Suspensao	X
04	Reativacao	X
05	Baixa	X
06	Consulta por CGC/CPF	X
* 07	Relacao de devedores por CGC/CPF	X
08	Consulta por termo do nome	
09	Consulta contato	
10	Consulta processamento remessas BATCH	0
11	Historico um Devedor em um Periodo	X X X

----- \* = RESPOSTA PROTELADA ----- X = OBRIGATORIO ----- 0 = OPCIONAL -----

OPCAO: 06 1 - CGC.Inadimpl: 12028318 0001 60 CPF.Inadimpl: 7

NAO ENCONTRADO REGISTRO COM C.G.C. = 12028318 000160 8 / 2014  
(ENTER/PF3) TA)

ENTRA-SEGUE PF1/13-SOS PF12/24-ENCERRA PF3/15-RETORNA

02/01

CONTRATO OCS n.º 263/2014

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE  
SERVIÇO QUE ENTRE SI  
CELEBRAM O BANCO NACIONAL  
DE DESENVOLVIMENTO  
ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES E  
BANDA FILARMÔNICA DO RIO DE  
JANEIRO, NA FORMA ABAIXO:


O BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES, empresa pública federal, com sede em Brasília, Capital Federal, e serviços nesta Cidade do Rio de Janeiro - RJ, na Av. República do Chile, n.º 100, inscrito no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica sob o n.º 33.657.248/0001-89, doravante denominado simplesmente **BNDES**, neste ato representado na forma do seu Estatuto Social, e **BANDA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO**, com sede na Rua Capitão Félix, 110, Avenida central, 54, Rio de Janeiro, RJ, CEP.: 20.920-900, inscrita no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica sob o n.º 12.028.318/0001-60, doravante denominada simplesmente **CONTRATADA**, neste ato representada pelo seu representante legal (se for o caso), em conformidade com as regras do Edital do Concurso para escolha de espetáculos de música para apresentação no Projeto "Quintas no BNDES" – Temporada 2014/2015, doravante denominado Edital, com o Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA** e com a previsão orçamentária consistente na rubrica n.º 31018000-40, Unidade Orçamentária BN 20002000, observado o disposto na Lei n.º 8.666/93, e alterações posteriores, têm, entre si, justo e contratado, o que se contém nas cláusulas seguintes:

**CLÁUSULA PRIMEIRA – OBJETO**

O presente **CONTRATO** tem por objeto a apresentação do espetáculo "**Do Acetato ao MP3 – 100 anos de Música Popular Brasileira**", na sede de serviços do **BNDES**, conforme especificações constantes no Edital e no Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA**.

**Parágrafo Único**

A prestação do serviço prevista no *caput* desta Cláusula deverá ser realizada exclusivamente pelo(s) artista(s)/músico(s) ou grupo(s) artístico(s)/musical(ais) indicado(s) no Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA**, **ANEXO I** a este **CONTRATO**.

  
Lara Góes dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DEUC/ELUCS

**CLÁUSULA SEGUNDA – PRAZO**

O presente **CONTRATO** vigorá pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses a contar de sua assinatura.

**CLÁUSULA TERCEIRA - PRAZO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO**

A prestação de serviço ora contratada deverá ser executada no dia **25/09/2014**.

**Parágrafo Único**

O **BNDES** poderá alterar a data da execução do serviço, bastando a prévia comunicação à **CONTRATADA**.

**CLÁUSULA QUARTA – PREÇO**

O **BNDES** pagará à **CONTRATADA**, após a execução do serviço, o valor total de R\$ 12.000,00 (doze mil reais).

**Parágrafo Primeiro**

Constitui responsabilidade exclusiva da **CONTRATADA** o pagamento aos músicos, produtores, iluminadores, operadores de som e demais profissionais envolvidos no espetáculo, não podendo estes reclamar quaisquer valores diretamente ao **BNDES**.

**Parágrafo Segundo**


No valor ajustado no *caput* desta Cláusula estão incluídos todos os tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, e ainda outros de qualquer natureza necessários à execução deste **CONTRATO**, ressalvado o pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD, que correrá por conta do **BNDES**.

**Parágrafo Terceiro**

O pagamento será efetuado, desde que o serviço seja aceito – atestado – pelo Gestor do **CONTRATO**.

**CLÁUSULA QUINTA – FORMA E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

O **BNDES** efetuará o pagamento do objeto deste **CONTRATO** por meio de crédito em conta bancária, em até 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação da Nota Fiscal/Fatura, condicionado ao ateste pelo Gestor do **CONTRATO**, referido na Cláusula Oitava, inciso II, ante o cumprimento integral das obrigações contratuais assumidas pela **CONTRATADA**.

**Parágrafo Primeiro**

Lara Godoy dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/GLIC3

A **CONTRATADA** entregará no protocolo do **BNDES**, no mínimo, duas vias da Nota Fiscal/Fatura, referente ao objeto deste **CONTRATO**, fazendo constar, obrigatoriamente, número da OCS - Ordem de Compra/Serviço, mês de referência, nome e número do Banco, nome e número da agência, número da conta corrente, bem como, em se tratando de serviço, o seu código conforme lista anexa à Lei Complementar Federal nº 116/2003, sob pena de não ser o mesmo efetuado no prazo previsto no *caput* desta Cláusula.

#### Parágrafo Segundo

A Nota Fiscal/Fatura deverá ser encaminhada ao **BNDES**, com a seguinte identificação:

- BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL-BNDES
- PROTOCOLO GERAL DO BNDES – TÉRREO
- AV. REPÚBLICA DO CHILE, Nº 100
- CEP: 20031-917 - RIO DE JANEIRO-RJ


#### Parágrafo Terceiro

Caso o **BNDES** não efetue o pagamento na forma prevista nesta **CLÁUSULA**, em decorrência de fato não atribuível à **CONTRATADA**, aos valores devidos serão acrescidos juros de mora de 0,5% (meio por cento) ao mês, "pro rata tempore", calculados desde o dia do vencimento até a data da efetiva liquidação.

#### CLÁUSULA SEXTA – OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, no Formulário de Inscrição, no Edital e na legislação em vigor, particularmente na Lei n.º 8.666, de 21.06.93, constituem, ainda, obrigações da **CONTRATADA**:

- I. Manter, durante a vigência deste **CONTRATO** todas as condições exigidas na ocasião da contratação, notadamente a regularidade perante o Fundo de Garantia do Tempo por Serviço – FGTS (CRF), perante a Seguridade Social (CND), quanto à Dívida Ativa da União e quanto aos Tributos e Contribuições Federais, incluindo COFINS e PIS/PASEP;
- II. Cumprir fielmente, durante a execução do serviço contratado, as leis federais, estaduais e municipais vigentes, sendo considerada a única responsável pelas infrações cometidas, inclusive aquelas relacionadas ao descumprimento de disposições previstas em Convenções e Acordos Coletivos de Trabalho;
- III. Observar todas as especificações técnicas do objeto exigidas e descritas no Formulário de Inscrição por ela subscrito;


  
Lara Godoy dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/GLIC3



- IV. Efetuar o pagamento de todas as despesas relacionadas ao espetáculo, inclusive transporte, alimentação dos artistas, sonorização, iluminação;
- V. Manter atualizados os registros e anotações trabalhistas dos profissionais envolvidos na execução do serviço contratado e exhibi-los sempre que solicitado pelo **BNDES**;
- VI. Permitir amplo acompanhamento da prestação do serviço contratado pelo Gestor do **CONTRATO** indicado pelo **BNDES**;
- VII. Ressarcir o **BNDES** ou terceiros prejudicados em caso de danos causados em decorrência da execução do serviço objeto deste **CONTRATO**, imediatamente após notificação por escrito;
- VIII. Responsabilizar-se integralmente pelo cumprimento das normas de segurança do EDSERJ por parte dos seus profissionais, inclusive no que tange à identificação ostensiva e às condições de utilização dos acessos regulamentadas pelo **BNDES**;
- IX. Devolver os crachás de identificação, eventualmente fornecidos pelo **BNDES**, sob pena de indenização pelos danificados ou perdidos;
- X. Não acessar informações confidenciais do **BNDES**, salvo quando previamente autorizado por escrito;
- XI. Cumprir o disposto a seguir sempre que tiver acesso a informações confidenciais do **BNDES**;
  - a. Manter sigilo das informações;
  - b. Limitar o acesso às informações aos profissionais que estejam envolvidos no serviço objeto deste **CONTRATO**;
  - c. Notificar prontamente o **BNDES** sobre divulgação ou uso não autorizado destas informações e seguir todos os passos indicados para remediar divulgação ou uso indevido;
  - d. Assegurar que as pessoas com acesso às informações de caráter sigiloso estejam cientes da sua natureza confidencial e das obrigações decorrentes deste fato.
- XII. Cumprir e obedecer as Diretrizes e Normas da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES** necessárias para resguardar e assegurar que as informações sejam preservadas quanto à integridade e a confidencialidade, sob pena de responsabilizar-se pelo ressarcimento dos danos ou prejuízos causados ao **BNDES**, suas subsidiárias **BNDESPAR** e

**FINAME** ou a terceiros em decorrência da execução do serviço contratado, bastando, para tanto, comunicação por escrito;

- XIII. Permitir a vistoria e acompanhamento do serviço em execução pelo departamento competente do **BNDES**;
- XIV. Informar, imediatamente após a assinatura do **CONTRATO**, a identificação de pessoal e de veículos autorizados a ingressar no prédio em nome da **CONTRATADA**, de acordo com as normas do EDSERJ;
- XV. Submeter pedido de substituição de qualquer artista integrante do espetáculo à prévia aprovação do **BNDES**, devendo o substituto possuir qualificação compatível com a do substituído, ficando, desta forma, vedada a substituição do artista principal do espetáculo;
- XVI. Encaminhar ao local do serviço, sempre que solicitado pelo **BNDES**, o responsável pelo **CONTRATO**, para análise em conjunto do andamento do trabalho ou outras providências cabíveis, no prazo de 24h após solicitação;
- XVII. Obedecer às disposições contidas na legislação sobre direito autoral vigente, em especial na Lei nº 9.610/98;
- XVIII. Apresentar, previamente à data marcada para realização do espetáculo, Nota Contratual, em conformidade com a Portaria nº 3.347, de 30.09.1986, do Ministério do Trabalho, e suas alterações posteriores;
- XIX. Permitir a filmagem do espetáculo pelo **BNDES** e/ou por rede pública de TV;
- XX. Apresentar, previamente à data marcada para realização do espetáculo, em conformidade com os termos da Cláusula Sétima, as autorizações ao **BNDES** para a utilização da imagem dos músicos de apoio que se apresentarão juntamente com os músicos principais;
- XXI. Observar o Código de Ética do Sistema **BNDES** vigente ao tempo da contratação, o qual deverá ser consultado por intermédio do sítio [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) ou requisitado ao Gestor do **CONTRATO**, assegurando-se de que seus representantes legais e que todos os profissionais envolvidos na execução do objeto pautem seu comportamento e sua atuação pelos princípios nele constantes;
- XXII. aceitar, por parte do **BNDES**, em todos os aspectos, o acompanhamento da execução do objeto do contrato;


  
Lara Godoy dos Santos Ferrelha  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/ELIC3

- XXIII. ceder ao **BNDES** os direitos patrimoniais relativos às suas apresentações no âmbito do projeto "Quintas no **BNDES**";
- XXIV. autorizar a gravação do espetáculo e sua utilização destinada à transmissão das mesmas em rede pública de comunicação;
- XXV. proceder à desmontagem dos equipamentos e materiais utilizados tão logo o espetáculo se encerre, devendo liberar o espaço no Auditório Arino Ramos Ferreira, palco externo, teatro ou no local equivalente onde seja realizado o espetáculo, até as 23:00h do mesmo dia;
- XXVI. em até 5 dias úteis após a assinatura do **CONTRATO**, a **CONTRATADA** deverá entregar 01 (um) CD com 02 (duas) fotos em tamanho mínimo de 4.200 x 2.800 pixels, com qualidade de 300 dpi, em formato JPG e opcionalmente também no formato RAW, e um *release* para divulgação na imprensa e no material gráfico do projeto, e
- XXVII. devem participar, até 60 dias corridos antes da data prevista para a apresentação de seu espetáculo, de reunião de trabalho com a equipe técnica do **BNDES** responsável pelo Projeto "Quintas", durante a qual será também realizada visita técnica às instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira, acompanhados de sua equipe técnica de operadores de som e luz, apresentando ao **BNDES**, ainda, o *rider* técnico para seu espetáculo, a fim de tomar ciência das condições do local de realização do projeto com antecedência mínima e também dar ciência à equipe técnica do **BNDES** da previsão de equipamentos a serem utilizados. Equipamentos extras (que não constam da estrutura do auditório), eventualmente previstos pelos realizadores, deverão ser compatíveis com as instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira e autorizados pela equipe técnica do **BNDES**. O prazo acima mencionado para realização da visita obrigatória somente será revisto em casos excepcionais, como em situações de remanejamento de datas e/ou para viabilizar a realização de espetáculos em datas próximas ao término do processo de contratação.

#### **CLÁUSULA SÉTIMA – AUTORIZAÇÃO DE UTILIZAÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL E DE IMAGEM**

Por este instrumento, a **CONTRATADA** através de seu procurador constituído:

- a) autoriza gratuitamente, ao **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, a utilizar a obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto "Quintas no **BNDES**", podendo o **BNDES**

  
Tereza Godoy dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/GLIC3


livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras), o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exposições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto "QUINTAS NO **BNDES**", cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do "QUINTAS NO **BNDES**"; e

- b) autoriza o **BNDES**, de forma gratuita, pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura deste **CONTRATO**, a utilizar a imagem do(s) artista(s) e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

#### CLÁUSULA OITAVA – OBRIGAÇÕES DO BNDES

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, no Edital e na legislação em vigor, particularmente na Lei n.º 8.666, de 21.06.93, constituem, ainda, obrigações do **BNDES**:

- I. Colocar à disposição da **CONTRATADA** todas as informações necessárias para a perfeita execução do objeto deste **CONTRATO**;
- II. Indicar, como Gestor do **CONTRATO**, o(a) Sr(a). Coordenador de Serviços da GP/DEDIV/GEVEN, cargo atualmente exercido pelo (a) Sr(a). **Firmino Menezes do Couto Neto**, responsável pela avaliação da prestação do serviço, pela liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações do **CONTRATO**, consoante as disposições do Artigo 67 da Lei n.º 8.666/93;
- III. Alterar, quando conveniente, o gestor designado para este **CONTRATO** indicado no inciso anterior, mediante comunicação formal;
- IV. Comunicar por escrito quaisquer instruções ou procedimentos sobre assuntos relacionados a este **CONTRATO**;

  
Lara Godoy dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DEIC/GLIC3

V. Notificar a **CONTRATADA** por escrito da aplicação de penalidades, nos termos deste **CONTRATO**;

VI. Fiscalizar a execução do objeto do **CONTRATO**;

VII. Providenciar a infraestrutura necessária à realização do espetáculo;

VIII. Disponibilizar o Auditório do **BNDES** e franquear acesso à equipe responsável pela preparação do espetáculo, no dia e hora acertados contratualmente;

IX. Divulgar os espetáculos no sítio do **BNDES** na Internet, por meio de cartazes e folders referentes ao espetáculo, além de outras ações passíveis de serem desenvolvidas por sua Assessoria de Imprensa;

X. Realizar o pagamento ao ECAD, e

XI. Fornecer à **CONTRATADA**, quando solicitado ao Gestor do **CONTRATO**, cópia do Código de Ética do Sistema **BNDES**.

#### **CLÁUSULA NONA – ÔNUS FISCAIS**

Constitui, também, obrigação da **CONTRATADA** o pagamento de todos os tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta ou indiretamente, sobre este **CONTRATO** ou seu objeto, podendo o **BNDES**, a qualquer momento, exigir da **CONTRATADA** a comprovação de sua regularidade. Fica, desde logo, convencionado que o **BNDES** poderá descontar, de qualquer crédito da **CONTRATADA** a importância correspondente a eventuais pagamentos dessa natureza, que venha a efetuar por imposição legal.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA – CESSÃO E TRANSFERÊNCIA DE CONTRATO**

Este **CONTRATO** obrigará e disciplinará os contratantes e seus sucessores, não podendo nenhum deles cedê-lo, transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, nem quaisquer direitos dele decorrentes.

#### **Parágrafo Primeiro**

É vedada a cessão de qualquer crédito decorrente do presente **CONTRATO** e de todo e qualquer título de crédito, emitido em razão do mesmo, que conterà necessariamente, a cláusula “Não a Ordem”, tirando-lhe o caráter de circulabilidade, eximindo-se o **BNDES**, de todo e qualquer pagamento ou obrigação a terceiros, por títulos colocados em cobrança, desconto, caução ou outra modalidade de circulação ou garantia, inclusive quanto aos direitos emergentes do presente **CONTRATO** e, em

hipótese alguma, o **BNDES** aceitará tais títulos, os quais serão devolvidos, imediatamente, à pessoa jurídica ou física que os houver apresentado.

#### Parágrafo Segundo

A inobservância, pela **CONTRATADA**, do disposto no parágrafo primeiro acima, sujeitará esta à responsabilização por eventual protesto do título indevidamente posto em circulação, bem como ao pagamento de multa no valor correspondente a 3 (três) vezes o valor atualizado do título e, ainda, à proibição de licitar com o **BNDES**, por um período de até 2 (dois) anos, nos termos do Art. 87, inciso III, da Lei 8.666/1993.

#### CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – RESPONSABILIDADE TRABALHISTA

Fica estabelecido que a **CONTRATADA** é considerada, para todos os fins e efeitos jurídicos, como única e exclusiva empregadora, afastado o **BNDES**, em qualquer hipótese, de responsabilidade, direta ou indireta, trabalhista ou previdenciária.

#### Parágrafo Único

A **CONTRATADA** se obriga a reembolsar o **BNDES** de todas as despesas que este tiver, decorrentes de:

I. reconhecimento judicial de indenização de empregados da **CONTRATADA**, pelo **BNDES** e suas subsidiárias, em razão do Enunciado nº 331, inciso IV, do Tribunal Superior do Trabalho.


II. reconhecimento judicial de solidariedade ou subsidiariedade do **BNDES** e suas subsidiárias, no cumprimento das obrigações trabalhistas e/ou previdenciárias da **CONTRATADA**.

III. indenização, inclusive a terceiros, em consequência de eventuais danos, materiais ou institucionais, causados pela **CONTRATADA** ou seus prepostos na execução do serviço objeto deste **CONTRATO**.

#### CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – PENALIDADES

Em caso de descumprimento das exigências expressamente formuladas pelo **BNDES** ou inobservância de quaisquer das demais obrigações contratuais e/ou legais, sem motivo justificado, a **CONTRATADA** ficará sujeita às seguintes penalidades:

- I. Advertência;
- II. Multa de até 10% (dez por cento), apurada de acordo com a gravidade da infração, incidente sobre o valor total do **CONTRATO**;

  
Lara Godoy dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/GLIC3

- III. Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o **BNDES**, por prazo não superior a 2 (dois) anos apurado em razão da natureza e gravidade da infração cometida.

#### **Parágrafo Primeiro**

As penalidades elencadas acima somente poderão ser aplicadas em procedimento administrativo prévio, assegurados o contraditório e a ampla defesa, no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

#### **Parágrafo Segundo**

Contra as decisões de que resulte a aplicação de penalidades, a **CONTRATADA** poderá interpor os recursos cabíveis, na forma e nos prazos previstos na Lei nº 8.666/93.

#### **Parágrafo Terceiro**

A imposição das penalidades previstas nos incisos I a III desta **CLÁUSULA** não impede a rescisão unilateral do **CONTRATO** pelo **BNDES**, nos casos previstos nos incisos I a XII e XVIII, do artigo 78, da Lei nº 8.666/93.

#### **Parágrafo Quarto**

As penalidades previstas nos incisos II e III poderão ser aplicadas cumulativamente.

#### **Parágrafo Quinto**

A multa aplicada à **CONTRATADA** e os prejuízos por ela causados ao **BNDES** serão deduzidos de quaisquer créditos a ela devidos, inclusive da garantia prestada, ressalvada a possibilidade de cobrança judicial da diferença eventualmente não coberta pelos mencionados créditos.

### **CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – RESCISÃO**

O presente **CONTRATO** poderá ser rescindido:

- I. por ato unilateral do **BNDES**, nas hipóteses previstas nos incisos I a XII, XVII e XVIII, do artigo 78 da Lei n.º 8.666/93, por escrito, com a devida motivação, assegurado o contraditório, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, sem prejuízo da aplicação das penalidades previstas na **CLÁUSULA** anterior;
- II. por acordo entre as partes, mediante autorização da autoridade competente, reduzida a termo, e desde que haja conveniência para o **BNDES**, com antecedência de 30 (trinta) dias; e
- III. por via judicial, nos termos da legislação.

**Parágrafo Primeiro**

Rescindido o **CONTRATO** nos termos dos incisos I ao IX, XI e XVIII do art. 78 da Lei n.º 8.666/1993, além de responder por perdas e danos decorrentes do **CONTRATO**, a **CONTRATADA** obriga-se ao pagamento de multa correspondente a até 10% (dez por cento), do valor global atualizado deste **CONTRATO**, conforme fixado no inciso II da **CLÁUSULA** anterior considerando-a dívida líquida e certa, e acarretando para o **BNDES** as consequências previstas no artigo 80, incisos I a IV, da Lei nº 8.666/93, no que couber.

**Parágrafo Segundo**

Em caso de rescisão pelos motivos previstos nos incisos XII a XVII do artigo 78 da Lei nº 8.666/93, sem que haja culpa da **CONTRATADA**, será esta ressarcida dos prejuízos que comprovadamente houver sofrido, tendo ainda o direito, se for o caso, aos pagamentos devidos pela execução do **CONTRATO** até a data da rescisão.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DISPOSIÇÕES FINAIS**

Este **CONTRATO** representa todo o acordo entre as partes com relação ao objeto nele previsto e quaisquer ajustes complementares que criem ou alterem direitos e obrigações efetuar-se-ão por meio de Aditivos escritos e assinados pelos representantes das partes.

**Parágrafo Primeiro**

A omissão ou tolerância quanto à exigência do estrito cumprimento das obrigações contratuais ou ao exercício da prerrogativa decorrente do **CONTRATO** não constituirá renúncia ou novação nem impedirá a parte de exercer seu direito.

**Parágrafo Segundo**

Integra o presente **CONTRATO** o Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA** - **ANEXO I** deste instrumento e o Edital do Concurso para Escolha de Espetáculo de Música para Apresentação no Projeto "Quintas no BNDES" – Temporada 2014/2015.

**Parágrafo Terceiro**

Caso haja contradição e/ou discordância entre os termos do presente **CONTRATO** e seus anexos, prevalecerá o estabelecido naquele.

**CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – FORO**

Fica eleito o foro da cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios decorrentes deste **CONTRATO**, afastado qualquer outro, por privilegiado que seja.

Lara Gedeon dos Santos Ferreira  
Coordenadora de Serviços  
AA/DELIC/GLIC3



As folhas deste **CONTRATO** são rubricadas por Lara Godoy dos Santos Ferreira Rodrigues ou Luciana de Holanda Ramos Ferreira advogadas do **BNDES**, por autorização do representante legal que o assina.

E, por estarem assim justos e contratados, firmam o presente instrumento, redigido em 02 (duas) vias de igual teor e forma, para um só efeito, juntamente com as testemunhas abaixo.


Rio de Janeiro, 19 de agosto de 2014

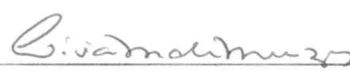
  
BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES

22º OFÍCIO  


  
BANDA FILARMÔNICA DO RIO DE JANEIRO

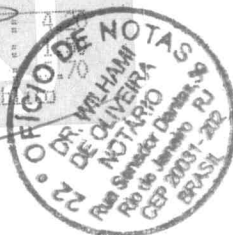
TESTEMUNHAS:

  
NOME: ALICE DE F. MUKTA VIEIRA  
CPF: 078.405.137-27

  
NOME: LÍVIA MADEIRA DE MENEZES  
CPF: 056.808.097-10

22º OFÍCIO DE NOTAS - NOTÁRIO WILHAMI DE OLIVEIRA

Matriz: Rua Senador Dantas 37 - Centro - RJ - Telefone 2544-0277  
Reconheço por semelhança a firma de: MARIA ALICE DOS SANTOS DOMINGUES  
Cod: X0000002B498  
Rio de Janeiro, 02 de outubro de 2014. Conf. por:  
Em testemunha da verdade. Serventia 36% TJ+FUNDOS Total  
PAULO R. F. RODRIGUES - SUBST. DO TABELIAO  
EANT-78915 HEN Consulte em <https://www3.tjrj.jus.br/sitepub>



56A

**CONCURSO PARA ESCOLHA DE ESPETÁCULOS  
DE MÚSICA PARA APRESENTAÇÃO NO PROJETO  
“QUINTAS NO BNDES”,  
TEMPORADA 2014/2015**

**FORMULÁRIO  
DE  
INSCRIÇÃO**

AD.



EDITAL – BNDES  
Concurso AA - /2014  
Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para  
Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”

17  
M

ANEXO I  
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS CADASTRAIS

(PREENCHER DE FORMA LEGÍVEL)

<b>Preencher somente licitante</b> <b>PESSOA JURÍDICA / EMPRESÁRIO INDIVIDUAL</b>					
01 NOME DO LICITANTE: Banda Filarmônica do Rio de Janeiro				02 CNPJ: 12.028.318/0001-60	
03 PESSOA JURÍDICA DE DIREITO: (X) Privado ( ) Público			04 FINS LUCRATIVOS: ( ) Sim (X) Não		
05 ENDEREÇO: Rua Capitão Félix, 110 – Av. Central, 54			06 MUNICÍPIO: Rio de Janeiro		07 UF: RJ
08 CEP: 20920-900	09 (DDD) TELEFONE: (21)2268-0960	10 (DDD) FAX: (21)2268-0960	11 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL): contato@bfrj.com.br		
12 NOME DO REPRESENTANTE LEGAL QUE ESTÁ EFETUANDO A INSCRIÇÃO: Maria Alice dos Santos Domingues				13 CPF: 845.618.667-87	
14 ENDEREÇO Rua Pacheco Jordão, 116/303			15 MUNICÍPIO Rio de Janeiro		16 UF RJ
17 CEP 21050-530	18 (DDD) TELEFONE (21)2560-9860	19 (DDD) FAX	20 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL): contato@bfrj.com.br		
21 RG: W637150-0	22 ÓRGÃO EXPEDIDOR: CGPI/DIREX/DPF	23 NACIONALIDADE: Portuguesa	24 PROFISSÃO: Autônoma	25 ESTADO CIVIL: Solteira	
26 CARGO: Presidente		27 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL): contato@bfrj.com.br			

(PREENCHER DE FORMA LEGÍVEL)

<b>Preencher somente licitante</b> <b>PESSOA FÍSICA</b>					
01 NOME DO LICITANTE				02 CPF	
03 ENDEREÇO			04 MUNICÍPIO		05 UF
06 CEP	07 (DDD) TELEFONE	08 (DDD) FAX	09 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL):		
10 RG [ou RNE, no caso de estrangeiro]	11 ÓRGÃO EXPEDIDOR	12 NACIONALIDADE	13 PROFISSÃO	14 ESTADO CIVIL	

## 2 – PROPOSTA DE PROJETO DE ESPETÁCULO

**TÍTULO DO ESPETÁCULO: Do Acetato ao MP3 – 100 anos de Música Popular Brasileira**

**ARTISTA (S) PRINCIPAL (IS)**

Nº do CPF	NOME DO (S) MÚSICO (S)
025.846.847-56	Antonio Henrique Seixas de Oliveira
504.895.937-04	José Artur de Melo Rua
866.325.077-00	Marco Túlio de Paula Pinto
006.309.210-75	André Luiz Falcão Lacerda
552.768.307-20	Carlos Alberto Vega
113.129.667-26	Cássio Henrique dos Santos Vieira
037.123.539-10	Osmário Estevam Junior
136.746.207-07	Matheus Correa de Moraes
100.953.857-89	Felipe Merazzi Tauil

} Aparacem como  
associados da banda,  
segundo ato consti

**ARTISTA (S) DE APOIO (PREENCHIMENTO FACULTATIVO)**

Nº do CPF	NOME DO (S) MÚSICO (S)

**DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO:**

AD.

O projeto “Do Acetato ao MP3 – 100 anos de Música Popular Brasileira” pretende traçar um painel, não generalizável, da produção musical popular no Brasil desde as suas primeiras gravações, realizadas pela Casa Edison, em acetato (também conhecido como “cera”), no início do século XX até os dias atuais onde as inovações tecnológicas permitem a divulgação da música e dos artistas através de plataformas virtuais e formatos como o mp3, entre outros.

Nos primórdios das gravações no Brasil a tecnologia, apesar de avançada para a época, não permitia uma captação adequada do som e grupos de sopros tiveram papel fundamental neste processo, pois permitiam uma captação um pouco melhor devido à sua potência sonora. Anacleto de Medeiros realizou algumas das primeiras gravações do país e imortalizou um repertório com jóias como “Iara - Rasga Coração”, “Os Bohêmios”, “Cabeça de Porco” e “Três Estrelinhas”.

Com o avanço tecnológico e o surgimento de novos meios de comunicação, a música popular brasileira foi incorporando novos elementos e, abrindo espaço para registro de outras formações instrumentais e estilos como o próprio samba, cuja primeira gravação considera-se de 1917, com a música “Pelo Telefone”, de Donga.

Rádios como a Nacional e Tupi foram, também, fundamentais para a construção da identidade musical popular brasileira. Na Rádio Nacional, por exemplo, Ary Barroso lançou Luiz Gonzaga, em 1941 no seu programa de calouros. Na Rádio Tupi Pixinguinha foi diretor musical do programa “O Pessoal da Velha Guarda”, apresentado por Almirante e transmitido nas décadas de 1940 e 1950. Deste período, em 1955, data a primeira gravação de Pixinguinha em LP (*long-play*) no disco “Isto é Papo de Bamba – A Velha Guarda”.

O ano de 1958 marca o início “oficial” da Bossa Nova, com a gravação de um compacto simples do violonista João Gilberto contendo as músicas “Chega de Saudade” de Tom Jobim e Vinícius de Moraes e “Bim Bom” do próprio João Gilberto. A Bossa Nova, a princípio significava uma nova maneira de tocar samba, mas depois se consolidou do ponto de vista estético, como a fusão entre os elementos rítmicos do samba à harmonia do jazz. Em 1966 é lançado o antológico LP “Os Afro-Sambas” de Baden Powell e Vinícius de Moraes, inspirado em uma visão popular e nacionalista, fazendo uma crítica das influências do jazz norte-americano na bossa nova e propondo sua

reaproximação com compositores de morro, como Zé Ketti.

No contexto da ditadura militar, no país, surgem os Festivais Internacionais da Canção Popular. Era o fim da bossa nova e o início do que se rotularia MPB, gênero difuso que abarcaria diversas tendências da música brasileira até o início da década de 1980.

No âmbito deste painel rico em diversidade musical e atores, a Camerata de Solistas da orquestra de sopros Banda Filarmônica do Rio de Janeiro, grupo instrumental formado por músicos atuantes no cenário musical nacional propõe o projeto “Do Acetato ao MP3 – 100 Anos de Música Popular Brasileira”.

Composta por uma formação instrumental de nove músicos (flauta, clarineta, saxofone, dois trompetes, trombone, bombardino, tuba e bateria/percussão), o grupo já se apresentou em importantes espaços culturais da cidade como: Centro Cultural da Justiça Federal, onde realizou a série “Sopros Musicais”, em quatro apresentações, e Centro de Referência da Música Carioca Artur da Távola. A Camerata de Solistas é um dos diversos grupos instrumentais que compõem a orquestra de sopros Banda Filarmônica do Rio de Janeiro, formação sinfônica que conta com cerca de 60 músicos e que tem, entre seus componentes, professores universitários de música e músicos profissionais em geral.

O repertório contempla quinze arranjos exclusivamente elaborados para a Camerata, explorando a versatilidade dos instrumentos de sopros, e abrange tanto a “pureza e simplicidade” da música de Anacleto de Medeiros, como a valsa “Terna Saudade”, quanto o arrojo e sofisticação de músicas como “Quebra Pedra” de Tom Jobim, “Construção” de Chico Buarque e da releitura de “Xote das Meninas” de Luiz Gonzaga. O espetáculo também prestará homenagem a Ary Barroso, Pixinguinha, Cartola, Altamiro Carrilho, Vinicius de Moraes, Guinga, Hermeto Pascoal, Spok e, em especial, ao centenário de nascimento de Dorival Caymmi que se celebra em 2014.

A apresentação será conduzida através de uma narrativa histórica da música popular brasileira, contextualizando os períodos, estilos e autores das obras.

M



EDITAL – BNDES  
Concurso AA - /2014  
Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para  
Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”

Selecionar categoria a que o espetáculo irá concorrer:

- ☐ RENOME  
☐ DESTAQUE  
☒ NOVOS TALENTOS

GÊNERO MUSICAL

- ☐ MÚSICA ERUDITA  
☒ MPB INSTRUMENTAL  
☐ OUTROS GÊNEROS DE  
MÚSICA BRASILEIRA

TÍTULO DO ESPETÁCULO: Do Acetato ao MP3 – 100 Anos de Música Popular Brasileira

REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Ou Vai ou Racha! (Maxixe)	Anônimo	2'44	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria..
2ª	Terna Saudade (Valsa)	Anacleto de Medeiros	5'04	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Cornets, Trombone, Bombardino, e Tuba.
3ª	Pelo Telefone	Donga	2'43	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.



22  
M

		<b>EDITAL – BNDES</b> <b>Concurso AA - /2014</b> <b>Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para</b> <b>Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”</b>		
4ª	Lamentos	Pixinguinha e Benedito Lacerda	2'57	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
4ª	Morena Boca de Ouro	Ary Barroso	3'05	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
5ª	Marina	Dorival Caimmy	3'50	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
6ª	Maxixe das Flores	Altamiro Carrilho	2'23	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
7ª	As Rosas Não Falam	Cartola	4'36	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
8ª	Xote das Meninas	Luiz Gonzaga	4'29	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
9ª	Chega de Saudade	Tom Jobim e Vinicius de Moraes	3'11	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
10ª	Bebê	Hermeto Pascoal	3'50	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
11ª	Construção	Chico Buarque	4'14	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
12ª	Quebra Pedra	Tom Jobim	3'23	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Flügels, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
13ª	Baião de Lacan	Guinga	2'56	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
14ª	Passo de Anjo (Frevo)	Spok e João Lyra	2'52	Camerata – Flauta, Clarineta, Saxofone, Trompetes, Trombone, Bombardino, Tuba e Bateria.
TOTAL	-----	-----	52'23	-----

AD



**3 - CALENDÁRIO****FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO****Quartas e quintas-feiras de 2014**

MÊS	DIAS	
	Quarta-feira / Quinta-feira	
Agosto/2014	06	07
	13	14
	20	21
	27	28
Setembro/2014	03	04
	10	11
	17	18
	24	25
Outubro/2014	01	02
	08	09
	15	16
	22	23
	29	30
Novembro/2014	05	06
	12	13
	26	27
Dezembro/2014	03	04
	10	11

AD.

## Quartas e quintas-feiras de 2015

MÊS	DIAS	
	Quarta-feira / Quinta-feira	
Março/2015	04	05
	11	12
	18	19
	25	26
Abril/2015	01	02
	08	09
	15	16
	29	30
Maio/2015	06	07
	13	14
	20	21
	27	28
Junho/2015	10	11
	17	18
	24	25
Julho/2015	01	02
	08	09
	15	16
	22	23
	29	30
Agosto/2015	05	06
	12	13
	19	20
	26	27
Setembro/2015	02	03
	09	10
	16	17
	23	24
	30	--
Outubro/2015	--	01
	07	08
	14	15
	21	22
	28	29
Novembro/2015	04	05
	11	12
	18	19
	25	26
Dezembro/2015	02	03
	09	10

Total de apresentações a serem contratadas no presente Concurso: 79 (setenta e nove)

AD.

#### 4 – PEDIDO DE INSCRIÇÃO

#### CIÊNCIA, CONCORDÂNCIA, AUTORIZAÇÃO E DECLARAÇÕES DO INTERESSADO

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

- 1 - Este Formulário de Inscrição é único e indivisível, sendo composto por 03 (três) itens e as informações nele constantes não substituem os termos do Edital.
- 2 - É vedada a modificação do texto deste Formulário.
- 3 - O item 1 (Dados Cadastrais) deve ser preenchido segundo a natureza da personalidade jurídica do interessado. Assim sendo, o interessado “Pessoa Jurídica” ou “Empresário Individual” deve preencher, em sua totalidade, os campos constantes do primeiro quadro (“PESSOA JURÍDICA/EMPRESÁRIO INDIVIDUAL”), devendo deixar em branco o quadro relativo ao licitante que seja pessoa física. Enquanto que o interessado “Pessoa Física” deve preencher, em sua totalidade, o segundo quadro (PESSOA FÍSICA), e deixar em branco o quadro relativo ao licitante que seja pessoa jurídica ou empresário individual.
- 4 - No item 2 deste Formulário de Inscrição, deve ser apresentada a proposta de espetáculo propriamente dita, com um breve resumo descritivo do espetáculo, a indicação dos artistas principais, a categoria a que o espetáculo irá concorrer, o gênero musical e o repertório que será apresentado pelo artista no dia do seu espetáculo. Não é obrigatória a relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a eventual data da assinatura do contrato.
- 5 - A agenda do Projeto “Quintas no BNDES” – Temporada 2014/2015 respeitará o calendário constante no item 3 deste Formulário de Inscrição.
- 6 - O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se em Anexo, é obrigatório para todos os licitantes, pessoas jurídicas ou pessoas físicas, que realizarem a inscrição neste concurso por meio de procurador. Propostas de Espetáculos que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.

O Requerente desta inscrição declara ainda que:

- 7 - Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.
- 8 - Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do **BNDES** e/ou de suas subsidiárias (**BNDESPAR** e **FINAME**).
- 9 - Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.

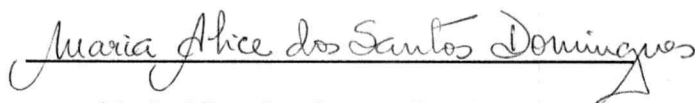
10 - O presente ato de solicitação de inscrição do artista ou do representante do grupo implica :

a) a plena concordância com a autorização, ao **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da utilização da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto “Quintas no BNDES”, podendo o BNDES livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras), o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do “QUINTAS NO BNDES e a possibilidade de veiculação simultânea do espetáculo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do BNDES; e

b) a plena concordância com a autorização, ao **BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura do instrumento contratual, de utilização de sua imagem e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados. O(s) termo(s) de autorização deverá(ão) acompanhar o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, sob pena de não habilitação do projeto.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “QUINTAS NO BNDES” - Temporada 2014/2015, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de espetáculo ora apresentada.

Rio de Janeiro, 07 de Maio de 2014.



Maria Alice dos Santos Domingues  
Presidente  
Banda Filarmônica do Rio de Janeiro